

提升中学生名著阅读效益浅探

文/高州市第三中学 张宁静

名著是经过历史筛选而沉淀下来的文化精华，是一个时代文学成熟的标志，是垂范后世、历久弥新、被众多读者所传诵的文本，有恒定的文学价值。阅读名著，如同与大师共携手，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。《语文课程标准》要求初中课外阅读总量不少于 260 万字，高中在必修课程阶段课外阅读总量不少于 150 万字。这足见课外阅读的重要性。在对中学生名著阅读的调查中发现，大部分学生认为教师的引导是影响其阅读的主要因素。可见，教师的有效指导对于促进中学生的名著阅读具有举足轻重的作用。根据有关调查，笔者有针对性地提出了提升中学生名著阅读效益的策略与方法，并在教学实践中展开了初步的实验研究，收到了良好效果。

一、激发阅读兴趣，让学生“想读”

孔子说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”只有“好之”、“乐之”，方能有高涨的学习热情和强烈的学习欲望，方能让学生以学为乐，欲罢不能，阅读文学名著也应如此。

（一）循序渐进，降低心理压力

生活阅历和阅读经验的欠缺，导致部分中学生对文学名著“敬而远之”。为消除学生对名著的畏难情绪，我实施以下策略。

一是阅读量从少到多。在计划实施初期，选择一些篇幅较短的名著，或者名著的学生读本，推荐给学生。帮助学生制定简易的读书计划，让学生利用课余时间，坚持每天读 10 至 20 页，养成良好的阅读

习惯。一学期以两至三部名著为宜，鼓励学生利用寒暑假阅读。

二是作品内容由浅入深。遵循中学生的阅读能力，对低年级的学生推荐内容较易理解的作品。同时，跟学生说清楚，新课标推荐阅读的各年级篇目都考虑到学生的实际，符合学生的年龄特点，读起来并不难。在阅读过程中，如果遇到不懂的地方，可以向老师或同学寻求帮助。

三是从了解作者和作品的背景入手。要求学生阅读名著之前，先对作者的有关情况作大致的了解，包括作者的生平、家庭背景、政治理想、生存状况等，这有助于学生对作品内容的阅读和理解。如读《童年》，要了解高尔基的生平遭遇；读《骆驼祥子》，要知道老舍生活的时代背景；读《钢铁是怎样炼成的》，要了解作者奥斯特洛夫斯基饱受磨难的一生。

四是把“名著阅读”的时间列入课程表。中学生学习任务重，时间紧，名著阅读之所以不能顺利开展，时间是最主要的原因之一。为保障学生名著阅读的时间，我把“名著阅读”的时间列入课程表，每周至少安排两节名著阅读课。

（二）阐明价值，端正阅读动机

很多学生认为，阅读文学名著对提高成绩没多大用处。这种阅读动机，直接导致了他们阅读兴趣的无根状态。因此，教师要阐明阅读名著的价值，端正学生阅读名著的动机，使学生产生想读的欲望。

一是提高阅读能力。学生要学好语文，培养和提高语文能力，单靠教材有限的“课文”是远远不够

的，必须树立“大语文观”。刘勰的“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，就是劝勉读者要通过大量阅读，去培养和获得“语感”，去熟悉和掌握语言规律，提高语文能力。

二是提高写作能力。“读书破万卷，下笔如有神”、“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，形象地强调了多读对写作的重要作用。中外优秀作家是学生学习和提高写作技巧的典范，他们驾驭文字的方式、布局谋篇的手法、刻画人物形象的手段等，为后人树立了写作的榜样。学生通过大量阅读，长期熏陶，势必会学习和掌握一定的写作技巧。

三是陶冶道德情操。中学生处于青春发育时期，生理变化大，他们的观念、性格、情感等又在发展形成中，具有不稳定性和可塑性等特点，这就要求有足够数量的有益读物来调适他们的心理，形成正确的人生观、价值观，培养高尚的道德情操。如读《培根随笔》，可以了解人类基本的价值观念和文化取向；读《爱的教育》、《钢铁是怎样炼成的》等文学作品，可以感受真善美，陶冶性情，净化心灵，启迪人生。

（三）精心设计，利用课堂激趣

课堂是学生阅读文学名著的主阵地之一，所以教师要精心设计名著阅读的课堂教学，激发学生阅读文学名著的兴趣。

一是设置悬念激趣。如在教学《出师表》时，插入刘备“三顾茅庐”的故事，让学生对诸葛亮雄才大略的贤臣形象和刘备礼贤下士的